



SENTIERI SONORI
*musiche dell'antico e del presente:
da Haydn a Piazzolla*

Chiesa di Santa Caterina da Siena
27 gennaio 2024 - Via Giulia, 151 - Roma
ore 17,30



AISCUP Roma ETS Associazione Italiana per lo Studio e la Cura del Paziente Oncologico

www.aiscup.it
Viale Regina Margherita, 302 - 00198 Roma
Tel. 06.83977939 - E-mail: info@aiscup.it



Concerto in memoria di Francesco Guidotti



AISCUP Roma ETS Associazione Italiana per lo Studio e la Cura del Paziente Oncologico

www.aiscup.it - Viale Regina Margherita, 302 - 00198 Roma - Tel. 06.83977939 - E-mail: info@aiscup.it



SENTIERI SONORI

*musiche dell'antico e del presente:
da Haydn a Piazzolla*

Programma

Joseph Haydn (1732 - 1809) *dal Quartetto N° 5 op. 20, Finale**

Wolfgang Amadeus Mozart (1756 - 1791) *dal Quartetto K 370, Allegro**

Antonin Dvorak (1841 - 1904) *dal quartetto N° 12 op. 96, Allegro**

Georges Bizet (1838 - 1875) *Carmen Fantasy***

Astor Piazzolla (1921 - 1992) *Invierno Porteño**

Pedro Iturralde (1929 - 2020) *Pequeña Czarda*

Guillermo Lago (1960) *da Ciudades, Sarajevo*

Arturo Marquez (1950) *Danzon N° 5*

Astor Piazzolla (1921 - 1992) *Piazzolla mix*

* arrangiamenti di **Daniele Caporaso**

** arrangiamento **Ito Yasuhide**

Dario Volante, sax soprano - **Roberto Guadagno**, sax contralto

Daniele Caporaso, sax tenore - **Armando Noce**, sax baritono

Il quartetto di sassofoni "Apeiron" nasce nel 2006 dall'amicizia dei suoi componenti e dall'obiettivo comune di far conoscere al grande pubblico il repertorio e le possibilità tecnico espressive di questa formazione. Il gruppo, ha al suo attivo moltissime partecipazioni in importanti teatri e rassegne musicali nazionali ed internazionali: Goethe Institut, Teatro Vittoria di Roma, Associazione Musicale Nuova Consonanza, Università la Sapienza di Roma, Museo Nazionale Etnografico L. Pigorini di Roma, Rai Radio Tre Suite, Teatro San Leone Magno di Roma, Ambasciata Francese presso Santa Sede, Associazione Montis Regalis di Mondovì, Accademia Filarmonica Romana, Istituto di Cultura Italiano a Parigi (Francia), Teatro dei Satiri di Roma, Teatro della Fortuna di Fano, Teatro Comunale città di Latina, Università Cattolica di Roma, Ass. Barattelli dell'Aquila, Istituto di Cultura Italiano di Wolfsburg (Germania), Museo d'Arte Contemporanea di Roma (macro), Festival dei Due Mondi città di Spoleto, Tram Jazz di Roma, Sala Casella di Roma, Festival di Musica Italiana a Bangkok (Thailandia), registrazioni per Rai e Mediaset. Inoltre, il quartetto vanta numerose collaborazioni con artisti importanti del panorama teatrale e musicale italiano: Amanda Sandrelli, Tosca, Paola Minaccioni, Rita Marcotulli, Guido Baggiani, Rocco Papaleo, Lei Liang, Roberto Gatto, Sandro Cappelletto, Fabrizio Bosso, Claude Delangle, Salvatore Sciarrino. Molti musicisti di prestigio hanno scritto e dedicato al quartetto Apeiron numerose composizioni eseguite in prima assoluta in Italia e all'estero, ricordiamo fra questi: Maurizio Gabrieli, Sean Friar, Paolo Rotili, Fausto Sebastiani, Maurizio Furlani, Lei Liang, Alessandra Ciccaglioni, Elisabetta Capurso. Oltre all'attività svolta in formazione di quartetto, i componenti, hanno anche un'intensa attività concertistica solistica, premiata in importanti concorsi nazionali ed internazionali: TIM (torneo internazionale di musica), amici della musica Castel S. Angelo di Roma, giovani concertisti città di Taranto, concorso Chopin città di Catanzaro. La duttilità, l'agilità e la sonorità di questa formazione cameristica permettono una notevole diversificazione di repertorio, spaziando agevolmente dalla musica barocca alle produzioni di musica contemporanea, dal repertorio jazz alla musica da film e al repertorio sudamericano. In occasione del bicentenario della nascita di Giuseppe Verdi, il quartetto, ha realizzato un cd dedicato alle opere più rappresentative del grande maestro italiano. In questo originale lavoro, il dialogo tra le particolari sonorità dei sassofoni, offre traiettorie di colori del tutto nuove ed incisive per l'orecchio dell'ascoltatore moderno. Tutti gli arrangiamenti sono stati curati dal quartetto stesso, che ha reinterpretato ed adeguato il materiale musicale alle caratteristiche del sassofono, senza tuttavia mai alterare il profilo delle melodie originali.

* * *